

LA GALERIE AFRICAINE



Seyni Awa Camara

AUDE MINART *aude.minart@gmail.com*
Paris, M. +33 6 60 24 06 26 WWW.LAGALERIEAFRICAINE.COM
Instagram : *@lagalerieafricaine*



Seyni Awa Camara

Ses réalisations en terre cuite suscitent un intérêt international depuis de nombreuses années. Sélectionnée entre autres pour l'exposition « les magiciens de la Terre » en 1989 au Centre Georges Pompidou et pour la biennale de Venise de 2001, Seyni Camara est exposée dans plusieurs galeries privées en Europe et en Afrique.

D'une facture personnelle et originale ses sculptures en argile évoquent tour à tour des figures maternelles ou animales, des scènes de la vie quotidienne, des personnages fantasmagoriques et réalistes.

Entre fétichisme et animisme, entre rêves de fécondité et désirs de voyages, voici des sculptures fortes et poétiques réalisées par une artiste qui crée comme elle respire !

L'esprit vagabond et les mains de Seyni Camara s'activent sans cesse ... Naissent ainsi une foule de personnages et d'animaux, réalistes ou fabuleux, de toutes dimensions, réalisés dans une terre pétrie, de celle dont on fait les pots, cuite sommairement, enduite à chaud d'un jus brun qui donne aux sculptures leur aspect final, brut et patiné en même temps.

Comme l'écrit Fernand Bataille : "... Certaines de ses oeuvres réveillent-elles parfois en nous des peurs ancestrales? Des angoisses d'hommes primitifs? C'est pour mieux nous plonger dans le mystère de nos origines...".

On ne ressort pas indemne d'une exposition de Seyni. On sourit à la fraîcheur et la naïveté de certaines représentations, mais l'on frissonne aussi lorsque l'on effleure les manifestations de l'inconscient humain. Nous sommes en présence d'un «art premier « contemporain!

Loin du territoire délimité du monde de l'art, Seyni Awa Camara présente en Casamance ses sculptures d'argile, figures expressives, fantasmagoriques, chamaniques.

Passé et présent mêlés, Seyni médite ses fantaisies, rêve de fumée, puis pétrit l'argile tamisée d'où surgira une de ses créatures difformes, moqueuses ou inquiétantes, cuites à basse température dans un ciel ouvert au milieu de sa cour.

Maternités ou couples aux corps qui se mêlent et se confondent, êtres juchés sur des transports en commun, visions surgies de l'éternité de la tradition wolof, les sculptures de Seyni Awa Camara peuvent rappeler certaines œuvres d'art brut ou les volumes en mâchefer de Dubuffet.

Les sculptures en terre cuite de SEYNI CAMARA ne sont pas d'essence africaine, ou pas seulement. Elles ne sont pas aisément datables, l'on pourrait aisément les croire anciennes, tant elles interrogent notre patrimoine en commun.

Elle façonne des personnages, tantôt amicaux, tantôt effrayants, porteurs de leur lignée et de l'esprit familiaux sous la forme de visages et de corps surnuméraires; des lions archétypaux que l'on pourrait croire assyriens ou khmers; des baobabs porteurs de l'esprit des morts; des figures chamaniques...

De quelques dizaines de centimètres à plus d'un mètre de haut, toutes ses sculptures tiennent debout, comme par miracle.



Seyni Awa Camara

Born c. 1945, Bignona, lives and works in Bignona, Senegal

Seni Awa Camara's outlook on life is based on revealed truths, on timeless stories, on the world of human beings and the objects that surround them, and on her status as a Ouolof woman with an obligation to unite past and present. She was raised by her mother, who was also a potter, and who taught her sculpture when she was still a child. She had two twin brothers, and all three retreated into the forests of Casamance to obey a mysterious and divine initiation.

"We were sheltered by God's spirits, who taught us to work with clay." Camara models clay and gives shape to stories, events, and feelings that have been dreamt, revealed, or created from fantasy. She has gathered a substantial number of her sculptures in her home which could be described as a "theater without a stage," full of objects and human figures placed according to size—ranging from examples less than twelve inches high to those which tower at eight feet.

For Camara, her figures represent the world as she sees it, with people that are, good, bad, beautiful, or ugly. All these creatures are modeled in the yard in front of her house, and fired in an open-hearth kiln.

She explains the distorted faces of her creations as a response to our indifference to our ancestors. Or when forty small monsters are clinging to a pregnant mother, it's because we're all fleeing from something! Before unveiling her "secrets," she locks herself in with her talisman (an ox-horn) and everything becomes possible. Regarding art, she answers: "I am thinking, I have an idea, I am working."

Camara's terracotta oeuvre features in numerous museum collections, notably Tate Modern (London), Musée du quai Branly (Paris), and the National Museum (Oslo).

Exhibitions include Les Magiciens de la Terre (1989) at Centre Pompidou (Paris), Plateau dell'Umanità (2001) at the 49th Venice Biennale, 100% Africa (2007) at Guggenheim Bilbao, and Art/Afrique, Le Nouvel Atelier (2017) at Fondation Louis Vuitton (Paris), Femmes (2025) Galerie Perrotin (Paris), La Galerie Africaine (2018 & 2025) Cloître des Billettes (Paris).



Seyni Awa Camara

A viaggiare per lei sono le sue dee madri di terracotta grondanti di figli. Seni Camara, invece, non esce quasi mai dal suo villaggio, nella regione della Casamance, in Senegal. Scuote la testa annoiata quando le chiedono di seguire le sue opere fino alla capitale Dakar, figurarsi in giro per il mondo. Sono le sue sculture, da una decina d'anni a questa parte, a partire per lei verso sedi espositive internazionali come il Beaubourg di Parigi e la Biennale di Venezia. A lei è dedicato un intero capitolo del volume Contemporary African Art di André Magnin. E una delle scultrici più celebri, Louise Bourgeois, si è innamorata delle sue terracotte fino a definirla la maggiore scultrice contemporanea. Dal 14 dicembre 2005 una ventina delle sue opere saranno in mostra a Milano, alla Fabbrica del vapore, per l'evento Milano Africa organizzato da Vita Club in collaborazione con Cesvi, organizzazione non governativa che opera in Senegal.

Una vita piena di misteri

«Seni Camara è morta 15 anni fa», mi sono sentito rispondere la prima volta che ho chiesto di lei, alla proprietaria di una galleria francese di Dakar», racconta. «Ero partito alla sua ricerca folgorato dalle sue sculture in mostra a Parigi. In realtà lei è viva e vegeta, ma circolano molte leggende, tra cui quella che la sorella gemella avrebbe ucciso la vera Seni Camara sostituendosi a lei».

Seni Camara vive a Bignona, nella regione della Casamance dove la guerriglia rivendica l'indipendenza rispetto al resto del Senegal. «La prima volta l'ho incontrata lì, seduta sul marciapiede. L'ho riconosciuta per aver visto una sua foto al museo Pompidou. Chiedo all'autista di tradurle in wolof che sto organizzando una serie di mostre e vorrei comprare qualche sua scultura. Lei mi guarda torva e risponde che non le interessa. Allora mi arrabbio e le dico in italiano che sono venuto fino a lì, attraversando la zona di guerriglia, solo per vedere lei, e che non può liquidarmi così. Lei mi guarda e dice, ammiccando all'autista:

“simpatico”. Mi chiede di regalarne del tabacco da masticare a una bancarella del mercato. Gliene prendo una fascina intera e lei scoppia a ridere, mi abbraccia e decide di portarmi nel suo studio».

Bambini protagonisti

Lo studio di Seni Camara è una casa col tetto in lamiera, in mezzo a un cortile dove bazzica sempre qualche bambino. C'è qualcosa di autobiografico nell'espressione dell'exasperata fertilità che caratterizza le sue opere. Seni Camara non ha figli. In Africa, dove non avere figli è uno stigma più che altrove. I bambini per il cortile sono i figli che suo marito, scomparso da poco, ha avuto con altre mogli, oppure altri bambini del villaggio. Lei, donna scultrice senza figli, è una doppia eccezione nel popolo dei diola. Il nonno ha insegnato a lei la scultura solo perché era l'unica discendente: di solito è l'uomo a rapportarsi con il mondo animista.

Sculture e pomodori

«Quando le sue opere hanno cominciato a uscire dalla Casamance, i guerriglieri le hanno distrutto tutto, accusandola di tradimento», racconta Sarenco. E lei cosa ha fatto? «Ha aperto un banchetto di verdura al mercato ed è stata per cinque anni senza far nulla. Poi ha ricominciato a fare qualche piccola scultura che vendeva insieme ai pomodori, finché non è arrivato Jean Hubert Martin, l'ex direttore del Pompidou». Oggi Seni Camara continua a dare forma alle sue terrecotte. Le impasta nella terra, poi va da sola nel bosco e scava grandi buche dove fa cuocere le sue sculture. Accende il fuoco e danza frenetica, con gesti e parole da sacerdotessa. Quando tutto è finito si quietta, tira fuori le sue sculture e le porta via. «Del successo delle sue opere le importa poco», dice Sarenco. «Per caso sono venuto a sapere che hanno fatto anche un film su di lei e un giorno gliene ho parlato.

**Milano, « Africa, oggi con Seni Camara »
di Emanuela Citterio (e.citterio@vita.it)
13/12/2005**





Seyni Awa Camara
Mère avec 12 enfants

Terre cuite
Pièce unique
110 x 50 x 30 cm



LA GALERIE AFRICAINE



Seyni Awa Camara
Couple avec 12 enfants

Terre cuite
Pièce unique
87 x 36 x 30 cm



LA GALERIE AFRICAINE



Seyni Awa Camara
Personnage
Terre cuite
Pièce unique
Hauteur : 47 cm





Seyni Awa Camara
Personnage

Terre cuite
Pièce unique
Hauteur : 50 cm





Seyni Awa Camara
Transport en commun

Terre cuite
Pièce unique
47 x 36 x 24 cm





Seyni Awa Camara
Transport en commun

Terre cuite
Pièce unique
49 x 35 x 24 cm





Seyni Awa Camara
Transport en commun

Terre cuite
Pièce unique
49 x 35 x 24 cm



LA GALERIE AFRICAINE



Seyni Awa Camara
Transport en commun

Terre cuite
Pièce unique
37 x 26 x 15 cm





