

LA GALERIE AFRICAINE



Souleymane Bachir Diaw

AUDE MINART *aude.minart@gmail.com*

Paris, M. +33 6 60 24 06 26 [WWW.LAGALERIEAFRICAINE.COM](http://WWW.LAGALERIEAFRICAINE.COM)

 [lagalerieafricaine](https://www.instagram.com/lagalerieafricaine)



## ***Biographie***

Souleymane Bachir Diaw, né à Dieuppeul-Derklé (Dakar, Sénégal), est un artiste visuel qui travaille entre Dakar et Paris. Il est membre du collectif d'artistes Atelier Ndokette.

Il a d'abord expérimenté la photographie comme une pratique visuelle à la limite du documentaire et de la mise en scène. Progressivement, les installations et les textes sont devenus partie intégrante de sa pratique, comme une manière d'expérimenter et d'interagir avec les différents écosystèmes de son environnement. Ses expérimentations visuelles partent souvent de rencontres et de discussions qui lui permettent de façonner la mémoire et les émotions des liens qu'il tisse. Son travail mêle ainsi étroitement ses recherches sur les dynamiques socioculturelles à la complexité, la richesse et la tendresse de (ses) relations interpersonnelles.

Son travail a fait l'objet de différentes expositions individuelles et collectives : Strangers' House (Mumbai, 2024), Rencontres Photographiques du 10e (Paris, 2023), Photo Schweiz (Suisse, 2020), Rotterdam Foto Festival (Rotterdam, 2019).

En 2023, son travail a été sélectionné parmi les 10 finalistes du 38e concours de photographie du Festival international de Hyères, où il a été récompensé par l'American Vintage Photography Prize.

## **CV**

Bénéficiaire du mentorat photographique du Fonds RÉGNIER pour la Création et de l'Agence VU', 2021-2022

### **EXPOSITION SOLO**

**2024** - "About Sutura and when Birago Diop talks of Things rather than Things"  
Commissariat par Prabhakar Kamble, Strangers House, Mumbai, Inde

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

**2024** - "Sunu Diggante", La Galerie 19M Dakar, Commissariat par Olivia Marsaud et ElHadj Malick Ndiaye, Dakar, Sénégal

**2023** - 38e édition du Festival International de Mode, de Photographie et d'Accessoires, Hyères, France

**2023** - Rencontres Photographiques du 10e, Commissariat par Emmanuelle Halkin - Collectif FETART, Paris, FR

**2022** - Exposition de sortie du mentorat du "Fonds Régnier pour la Création", Agence VU', Paris, France

**2022** - Haute Photographie, Rotterdam, Pays-Bas

**2020** - Sana Sanaa Studio "Corona Call", Berlin, Allemagne

**2020** - Photo Schweiz Photo "Black Art Matter" Festival, Zurich, Suisse

**2020** - Rotterdam Photo Festival "Transitions", Rotterdam, Pays-Bas

**2019** - Aïcha Fall, Marc Posso, Souleymane Bachir Diaw, La Terrasse, Paris, France

### **PRIX ET SELECTIONS**

**2023** - Prix American Vintage, 38e édition du Festival International de Mode, de Photographie et d'Accessoires, Hyères, France

**2023** - Artiste sélectionné à la 10e édition des Rencontres Photographiques du 10e

**2022** - Artiste sélectionné PhotoVogue Global Open Call: "The Next Great Image Makers"

### **RESIDENCES**

**2022** - Espaces Trames and Institut Français du Sénégal with Atelier Ndokette, Dakar, Senegal

**2021** - Cité Internationale des Arts via ellipse art projects with Atelier Ndokette, Paris, France

### **PUBLICATIONS**

**2021** - Oath Magazine Volume II



## ***Biography***

Souleymane Bachir Diaw, born in Dieuppeul-Derklé (Dakar, Senegal), is a visual artist working between Dakar and Paris. He is member of the art collective Atelier Ndokette.

He primarily experimented with photography as a visual practice on the edge of documentary and staging. Gradually, installations and texts became an integral part of his practice, as a way of experimenting and interacting with the different ecosystems of his environment. His visual experimentation often starts from encounters and discussions, enabling him to shape the memory and the emotions of the links he weaves. His work thus closely blends his investigations into socio-cultural dynamics with the complexity, richness and tenderness of (his) interpersonal relationships.

His work has been exhibited at various solo and group shows: Strangers' House (Mumbai, 2024), Rencontres Photographiques du 10e (Paris, 2023), Photo Schweiz (Switzerland, 2020), Rotterdam Foto Festival (Rotterdam, 2019).

His photographs have also appeared in publications such as Oath Magazine (Vol. II, 2020) and AnOther Magazine.

In 2023, his work was selected as one of the 10 finalists in the 38th Hyères International Festival photography competition, where he was awarded the American Vintage Photography Prize.

## **CV**

Recipient of photographic mentorship from "Fonds RÉGNIER pour la Création" and Agence VU' in 2021-2022

### **SOLO EXHIBITION**

**2024** - "About Sutura and when Birago Diop talks of Things rather than Things" curated by Prabhakar Kamble, Strangers House, Mumbai, India

### **COLLECTIVE EXHIBITIONS**

**2024** - "**Sunu Diggante**", **19M Gallery at Dakar**

**2023** - 38th edition of the International Hyères Festival of Fashion, Photography and Accessories, Hyères, France

**2023** - Rencontres Photographiques du 10e, Paris, France

**2022** - Exhibition of the mentorship program by "Fonds Régnier pour la Création" and VU' agency, Paris, France

**2022** - Haute Photographie, Rotterdam, The Netherlands

**2020** - Sana Sanaa Studio "Corona Call", Berlin, Germany

**2020** - Photo Schweiz Photo "Black Art Matter" Festival, Zurich, Switzerland

**2020** - Rotterdam Photo Festival "Transitions", Rotterdam, Netherland

### **PRIZES AND SELECTIONS**

**2023** - Photography American Vintage Prize for the 38th edition of the International Hyères Festival of Fashion, Photography and Accessories

**2023** - Selected artist Rencontres Photographiques du 10e 2023 edition

**2022** - Selected artist PhotoVogue Global Open Call: "The Next Great Image Makers"

### **RESIDENCES**

**2022** - Espaces Trames and Institut Français du Sénégal with Atelier Ndokette, Dakar, Senegal

**2021** - Cité Internationale des Arts via ellipse art projects with Atelier Ndokette, Paris, France

### **PUBLICATIONS**

**2021** - Oath Magazine Volume II

**Sutura, la voix silencieuse des hommes**

*2021 - ongoing*

*series of 21 photographs, inkjet print, 13x18cm, 40x60cm and 60x90cm,  
textile installations*

*Ed. de 8*

## ***Sutura pour la voix silencieuse des hommes***

*série de 21 photographies, impression jet d'encre, 13x18cm, 40x60cm and 60x90cm, installations textiles*  
2021 - en cours

*"Écoute plus souvent les choses que les êtres" - Birago Diop, "Souffles"*

Le masculin m'est toujours apparu comme une contradiction, un entre-deux impossible entre une façade rigide et un cœur flou, expressif peut-être mais apparemment inaccessible.

Il se résume souvent à une attitude imposante, une démonstration de force à tout prix, en tout lieu, à tout moment. Les relations entre les hommes doivent d'abord être intimidantes pour qu'une hiérarchie, même temporaire, puisse s'établir. Le "vrai" homme, celui qui se respecte, est l'homme fort. La relation entre "homme" et "fort" est (très souvent) une relation d'équivalence, presque tautologique. La masculinité est alors ressentie comme l'injonction d'une posture à respecter. Elle s'exprime à travers le discours, les interactions, les modes d'expression et les vêtements.

D'autre part, le mot wolof *sutura* renvoie à une vertu de discrétion, impliquant de "sauver les apparences". Elle contribue à entretenir une paix sociale en atténuant les conflits et en préservant la vulnérabilité au sein du groupe. *Sutura* s'applique à tous.tes, hommes et femmes, et pour les hommes, c'est aussi tout l'attitude du chef (kilifë en wolof) de celui qui sait quand parler et surtout quand se taire. En *sutura*, il y a un sauvetage in extremis de ce qui ne doit être ni vu ni entendu.

Car, ironie du sort, mes aînés, que j'ai vus réservés et impassibles, sont aussi, les jours de communion, de célébration et de recueillement, ceux qui dansent le plus haut et qui pleurent ou entrent en transe à force d'incantations. Ces jours-là, le groupe redonne vie à la solitude.

J'ai vu dans le vêtement le révélateur de cette contradiction de la masculinité. Là où j'ai grandi et ailleurs, le vêtement est un moyen privilégié de s'annoncer, de se représenter et de se faire valoir. Pourtant, j'ai le sentiment que le vêtement n'a pas vocation à raconter les nuances de la vie intime du masculin.

En observant les moindres vibrations et manifestations, je recherche les nuances de l'intimité et de la vulnérabilité masculine, que je tente ensuite de recréer en mettant en scène des corps, des objets et des vêtements masculins et féminins, me représentant peu à peu dans cette intimité. Les vêtements que j'utilise sont choisis dans ma garde-robe de souvenirs, composée de pièces enracinées dans l'aire géographique de l'Afrique de l'Ouest, mais aussi provenant de diverses parties du monde ; un témoignage des diverses influences avec lesquelles j'ai grandi.

Ils sont très souvent amples, faits sur mesure, dans des matières plus ou moins légères, plus ou moins rigides, parfois brodés, apprêtés. Ils sont d'apparat ou de tous les jours, selon l'usage.

C'est la polyvalence de ces vêtements qui constitue la trame de mon travail. Ils oublient de nous rappeler la force et la virilité, laissant l'espace et le volume d'être, tout simplement. Le vêtement prend de plus en plus de place. Il devient chargé d'émotions. Il se personnifie. Il devient la personne qui le porte, disant ce qui est au-delà des mots. Cette autre peau parle un langage d'humilité, de grâce et de possibilité.

Quant aux artefacts dans les nature-morte, ils sont là comme témoins d'un temps long, perdu dans le silence. Ils sont des moments de communion ou de solitude, ponctuant les jours et les perceptions, comme des restes de repas qui s'attardent ou des bribes de conversation.

Dans *sutura*, on trouve alors d'autres apparences, d'autres formes, nouvelles et oubliées, réelles et rêvées. Des formes sauvées, en effet, sauvées de la perte. On croit d'abord se cacher, et *sutura* finit par nous révéler.

## ***Sutura pour la voix silencieuse des hommes***

### ***Présentation résumée***

*série de 21 photographies, impression jet d'encre, 13x18cm, 40x60cm and 60x90cm, installations textiles*

*2021 - en cours*

*"Écoute plus souvent les Choses que les Êtres ..." Souffles - Birago Diop, 1947*

Le mot wolof sutura désigne une forme de discrétion, de "sauver les apparences". Il s'applique à tous.

"Le masculin m'est toujours apparu comme une contradiction, un entre-deux impossible, entre une façade rigide et un cœur flou. Entre "homme" et "fort", il y a une équivalence presque tautologique.

En ce sens, le vêtement semble révéler l'inaccessibilité du masculin. Là où j'ai grandi et ailleurs, il est un moyen de s'annoncer et de se représenter. Or, les vêtements masculins ne semblent pas refléter les nuances sensibles. Je les recrée donc en le mettant en scène avec des corps et des objets.

En oubliant de rappeler la force et la virilité, le vêtement prend de plus en plus de place. Il finit par s'animer et s'exprimer.

**Sutura pour la voix silencieuse des hommes**

**Vues d'expositions**

série de 21 photographies, impression jet d'encre, 13x18cm, 40x60cm and 60x90cm,  
installations textiles

2021 - en cours



Exposition collective, sortie mentorat Agence  
VU-Fonds Regnier, Paris, 2021



Exposition solo, Strangers House, Mumbai,  
2024,



Exposition collective, "Sunu Diggante",  
Galerie 19M Dakar, Dakar, Sénégal,  
2024

## ***Sutura, la voix silencieuse des hommes***

*series of 21 photographs, inkjet print, 13x18cm, 40x60cm and 60x90cm, textile installations*

*2021 - ongoing*

*"Écoute plus souvent les Choses que les Êtres ..." Souffles - Birago Diop, 1947*

The Wolof word sutura refers to a form of discretion, of "saving appearances". It applies to everyone.

"The masculine has always appeared to me as a contradiction, an impossible in-between, between a rigid façade and a fuzzy heart. Between "man" and "strong", there's an almost tautological equivalence.

In this sense, clothing seems to reveal the inaccessibility of the masculine. Where I grew up and elsewhere, it is a means of announcing and representing oneself. However, men's clothing doesn't seem to reflect sensitive nuances. So I recreate them by staging it with bodies and objects.

By forgetting to recall strength and virility, clothing takes up more and more space.

It ends up coming alive and expressing itself.



*Exhibition view mentorat Agence VU-Fonds Regnier, Paris, 2021*



*Exhibition view, Solo, Strangers House, Mumbai, 2024,*

***Sutura, la voix silencieuse des hommes***

*Oeuvres disponibles pour exposition collective Galerie Africaine - Paris - Janv. 2025*

**60x90cm**



***Sutura, worn navy blue jalaabé, 2022***

*60x90cm*

*Photographie imprimée par jet d'encre pigmentaire sur Hahnemühle Baryta contre-collée sur alu-dibond*

*Ed.de 8*



***Sutura, worn light blue lace grand-bubu, 2022***

*60x90cm*

*Photographie imprimée par jet d'encre pigmentaire sur Hahnemühle Baryta contre-collée sur alu-dibond*

*Ed.de 8*



***Sutura, self-portrait in an olive green caaya, 2022***

*60x90cm*

*Photographie imprimée par jet d'encre pigmentaire sur Hahnemühle Baryta contre-collée sur alu-dibond*

*Ed.de 8*

## ***Sutura, la voix silencieuse des hommes***

*Oeuvres disponibles pour exposition collective Galerie Africaine - Paris - Janv. 2025*

### **40x60cm**



***Sutura, worn light green  
jam-puut, 2022***

*40x60cm*

*Photographie imprimée par  
jet d'encre pigmentaire sur  
Hahnemühle Baryta contre-  
collée sur alu-dibond*

*Ed.de 8*



***Sutura, self-portrait on  
pillow and rabbal, 2022***

*40x60cm*

*Photographie imprimée par  
jet d'encre pigmentaire sur  
Hahnemühle Baryta contre-  
collée sur alu-dibond*

*Ed.de 8*



***(de gauche à droite)***

***Sutura, worn navy blue jalaabé and hijaab, 2022***

***Sutura, worn navy blue extended hijaab, 2022***

***Sutura, worn navy blue hijaab, 2022***

*40x60cm*

*Photographies imprimées par jet d'encre pigmentaire  
sur Hahnemühle Baryta contre-collées sur alu-dibond*

*Ed.de 8*

*Contact sheet*

## Souleymane Bachir Diaw

*Sutura, La voix silencieuse des hommes, 2022*

Contact sheet

40x60 ou 60x90cm

Ed. de 8



Souleymane Bachir Diaw  
*Self-portrait on pillow and rabbal*  
Sutura la voix silencieuse des  
hommes  
2021



Souleymane Bachir Diaw  
*Worn light green jam-puut*  
Sutura la voix silencieuse des  
hommes  
2022



Souleymane Bachir Diaw  
*Worn green headscarf and white grand-  
boubou with golden embroidery*  
Sutura la voix silencieuse des hommes  
2022



Souleymane Bachir Diaw  
*Worn white jam-puut with stripes*  
Sutura la voix silencieuse des hommes  
2022



Souleymane Bachir Diaw  
*Worn black jaam-puut and rabbal scarf,*  
Sutura la voix silencieuse des hommes  
2021



Souleymane Bachir Diaw  
*Worn white jam-puut with stripes*  
Sutura la voix silencieuse des hommes  
2022



Souleymane Bachir Diaw  
*Worn light blue lace grand-boubou*  
Sutura la voix silencieuse des hommes  
2021



Souleymane Bachir Diaw  
*Self-portrait in an olive green caaya*  
Sutura la voix silencieuse des hommes  
2022



Souleymane Bachir Diaw  
*Worn navy blue jalaabé*  
Sutura la voix silencieuse des hommes  
2022



Souleymane Bachir Diaw  
*Worn short sleeves green grand-boubou*  
 Sutura la voix silencieuse des hommes  
 2022



Souleymane Bachir Diaw  
*Worn navy blue extended Hijaab, eye opened*  
 Sutura la voix silencieuse des hommes  
 2022



Souleymane Bachir Diaw  
*Worn navy blue jalaabé*  
 Sutura la voix silencieuse des hommes  
 2022



Souleymane Bachir Diaw  
*Worn navy blue jalaabé*  
 Sutura la voix silencieuse des hommes  
 2022



Souleymane Bachir Diaw  
*Worn navy blue jalaabé*  
 Sutura la voix silencieuse des hommes  
 2022



Souleymane Bachir Diaw  
*Self-portrait jumping in a light blue lace Grand-Boubou*  
 Sutura la voix silencieuse des hommes  
 2022



Souleymane Bachir Diaw  
*Self-portrait jumping again in a light blue lace Grand-Boubou*  
 Sutura la voix silencieuse des hommes  
 2022



Souleymane Bachir Diaw  
*Self-portrait dancing in a light blue lace Grand-Boubou*  
 Sutura la voix silencieuse des hommes  
 2022



Souleymane Bachir Diaw  
*Thiofé on navy blue satin fabric*  
 Sutura la voix silencieuse des hommes  
 2022



Souleymane Bachir Diaw  
*DIEG BOU DIAR on red satin fabric*  
 Sutura la voix silencieuse des hommes  
 2022



Souleymane Bachir Diaw  
*Water on light green xaftaan*  
 Sutura la voix silencieuse des hommes  
 2022