



ARRIMAGE

5-19 Novembre
TLJ 9h-18h

Cocktail de clôture
mardi 19 Nov 18h-20h



LA GALERIE
AFRICAINNE

Mermoz 81, 6° étage, Dakar
Google Map : galerie ARTE
aude.minart@gmail.com
M. +33 660 240 626
@lagalerieafricaine
www.lagalerieafricaine.com

INSTALLATION - TABLEAUX - PHOTOGRAPHIES

Faten Rouissi - Tunis, Paris, Bruxelles. Née en 1967

Faten Rouissi, en sélection officielle, dévoile une série d'œuvres inédites intégrant des **enveloppes en polymère transparent**, invitant à une réflexion sur les épreuves et la **fragilité des parcours et des voyages humains**. Parmi les pièces exposées : boîtes de curiosité, collages et coutures sur photo imprimée sur bâche, deux peintures de la série Ubiquité ainsi qu'une nouvelle installation intitulée Destination.

PHOTOGRAPHIES

Lea Lund & Erik K - Kinshasa, Lausanne, Arles, Paris. Nés en 1960 & 1970

Lea Lund et Erik K, sa muse, parcourent le monde. Erik, dandy, est le héros de clichés pris dans des lieux transformés en décors grâce au regard acéré de Lea. Leurs **photographies** aux perspectives époustouflantes, sont **rehaussées par un travail plastique dont Lea garde secret**.

Junior Mvunzi - Kinshasa. Né en 1990

« Rien ne peut m'arrêter tant que j'ai des **ailes puissantes en métal et un corps hybride**. C'est pourquoi j'ai créé le **costume appelé "Mabele Ya Mboka Kongo"**, ce qui signifie : la terre du Kongo. Travaillons pour pouvoir voler de nos propres ailes afin que les bénéfices des terres rares de notre pays nous reviennent. »

TABLEAUX

Nelson Gomes Teixeira - Lisbonne-Paris. Né en 1977

Dans sa quête d'une nouvelle technique, Nelson est arrivé par un travail délicat à maîtriser magistralement le **tressage de papier** sur lequel auparavant il aura dessiné et peint. **Le tissage pour évoquer le cycle construction-destruction-(re)construction**, pour dire les entremêlements du passé, du présent.

Islam Zian-Alabdeen - Karthoum- Paris. Né en 1969

La rencontre d'Islam avec le style de vie et la musique du **peuple nomade Berta** qui vit au Sud du Nil bleu va influencer toute son œuvre. Désormais l'artiste s'inspire de l'écriture archaïque de ce peuple. Grâce à ses compositions oniriques, couleurs et multiplicité des personnages, **ses œuvres sont de véritables contes à elles seules**.

SCULPTURES MURALES

Daouda Ba - Dakar. Né en 1981

Daouda ne jette rien et surtout pas ce qui relève de **l'univers de la cagette** et des bouts de bois de rebut. En tant que **citoyen éco-responsable**, l'artiste veut nous sensibiliser à nos déchets et notre environnement. Autre préoccupation : **l'émigration clandestine**. Nécessité absolue? Rêve d'un ailleurs meilleur? Daouda fait œuvre de tout bois!



ARIMAGE

5-19 November
everyday 9am - 6pm
Dakar

Closing reception
Tuesday
November, 19
6-8pm



LA GALERIE
AFRICAINNE

Mermoz 81, 6° étage, Dakar
Google Map : galerie ARTE
aude.minart@gmail.com
M. +33 660 240 626
@lagalerieafricaine
www.lagalerieafricaine.com

INSTALLATION - PAINTINGS - PICTURES

Faten Rouissi - Tunis, Paris, Brussels. Born in 1967

Faten Rouissi, in the official selection, by using transparent polymer envelopes, unveils a series of original works which invite us to reflect on life's hardships and the fragility of human paths and journeys. Among other exhibited items: boxes of curiosity, collage and sewing work on photographs printed on tarpaulin, as well as an installation entitled Destination.

PHOTOGRAPHY

Lea Lund & Erik K - Kinshasa, Lausanne, Arles, Paris. Born in 1960 & 1970

Lea Lund and Erik K, her muse, are world travelers. Erik, a dandy, is the hero of photos taken in places transformed into settings thanks to Lea's sharp gaze. Their pictures, with breathtaking perspectives, are enhanced by Lea's secret artistic work.

Junior Mvunzi - Kinshasa. Born in 1990

"Nothing can stop me as long as I have powerful metal wings and a hybrid body. This is why I created the costume called "Mabele Ya Mboka Kongo", which means: the land of Kongo. Let us work to enable ourselves to take off and finally reap the benefits of our rare earth minerals."

PAINTINGS

Nelson Gomes Teixeira - Lisbon-Paris. Born in 1977

In his quest for renewed support and technique and through his incredibly delicate work Nelson manages to beautifully master paper braiding, meaning that every picture has to be painted or drawn twice. Braiding evokes the construction, destruction and (re)construction and the intertwining of past and present.

Islam Zian-Alabdeen - Karthoum- Paris. Born in 1969

The encounter between Islam and the lifestyle and music of the nomadic Berta people who live south of the Blue Nile has influenced all his work. From then on, the artist inspired himself with the archaic writing of this Berta people who used animals to represent feelings. Thanks to these dreamlike compositions, colors and multiplicity of characters, his works are true tales in their own right.

WALL SCULPTURES

Daouda Ba - Dakar. Born in 1981

Daouda does not throw anything away and especially not crates or pieces of scrap wood. As an eco-responsible citizen, the artist wants to make us aware of our waste and our environment. Another concern: illegal emigration. Absolute necessity? Dream of a better place? He turns any piece of wood into a work of art.

LA GALERIE AFRICAINE



Daouda BA

AUDE MINART *aude.minart@gmail.com*

Paris, M. +33 6 60 24 06 26 WWW.LAGALERIEAFRICAINE.COM

 [lagalerieafricaine](https://www.instagram.com/lagalerieafricaine)



Daouda Ba

La démarche artistique de Daouda Ba s'appuie sur la définition universelle selon laquelle « rien ne se perd, tout se transforme ».

L'artiste dans un premier temps utilise des matériaux de récupération qu'il trouve facilement dans les rues de certains quartiers de la capitale sénégalaise. Il s'inspire de leur vieillissement et de leurs qualités discordantes pour y rechercher une certaine esthétique. Générant une pollution visuelle massive, les objets et déchets entre ses mains entament une seconde vie.

Parmi tous les matériaux, depuis 2020, c'est la cagette de bois d'agrumes qui est devenue sa matière de prédilection.

Il l'exploite comme support de fond pour illustrer Dakar et ses différents quartiers qui deviennent, grâce à sa patience, de véritables plans illustrés, des maquettes urbaines où rien ne manque : une cartographie unique pour laquelle Daouda Ba est connu et reconnu.

Plusieurs sujets d'actualité internationale intéressent l'artiste : témoin de la dégradation de l'écosystème, il est sensible à la prolifération des méga-feux, à la fonte des glaciers, au réchauffement des océans et à la perte de leurs coraux, ainsi qu'à l'élévation du niveau des mers, qui provoque déjà au Sénégal un certain exode de populations côtières.

Parmi tous ces domaines, pour ARRIMAGE, Daouda a choisi de consacrer sa réflexion sur l'émigration clandestine et d'y appréhender visuellement par des assemblages les rêves de ceux qui se lancent dans cette aventure : peinture dorée en association avec le bois de cagettes découpé manuellement, et des morceaux de pirogues récoltés sur la plage. Nécessité absolue de partir en tant que clandestin ? Rêve d'un ailleurs meilleur ? Daouda fait œuvre de tout bois !

Diplômé des Beaux-Arts de Dakar en 2005, Daouda expose régulièrement à Gorée et Saint-Louis, à différents Offs lors de la Biennale de Dakar. C'est à cette occasion qu'en 2022 La Maison Eiffage avait accueilli ses œuvres sur cagettes. A noter sa participation au Festival des Arts Nègres en 2010 . Dernièrement il a été sélectionné pour une résidence à la Fondation Blachère. Il est collectionné par la Fondation Benetton.



Daouda Ba

Daouda Ba's artistic approach is based on the universal definition that "nothing is lost, everything is transformed".

The artist initially uses recycled materials that he can find easily in the streets of certain districts of Dakar. Their aging and discordant qualities inspire him to search for a particular aesthetical aspect. Generating massive visual pollution, the objects and waste in his hands begin a second life.

Since 2020, citrus wooden crates have become his favorite material. He uses it as background to illustrate Dakar and its different neighborhoods which, thanks to his patience, become real illustrated plans, urban models where nothing is missing : a unique cartography for which Daouda Ba is known and recognised.

Several current international topics interest the artist: witness to the degradation of the ecosystem, he is sensitive to the proliferation of mega-fires, the melting of glaciers, the warming of the oceans and the loss of their corals, as well as rising sea levels, which is already causing a certain exodus of coastal populations in Senegal.

Among all these topics, for ARRIMAGE, Daouda chose to devote his reflection on clandestine emigration and to apprehend visually through collation the dreams of those who embark on this adventure: golden paint associated with wood from crates cut manually, and pieces of canoes collected on the beach. Absolute necessity to leave as an illegal alien? Dream of a better place? Daouda turns any piece of wood into a work of art.





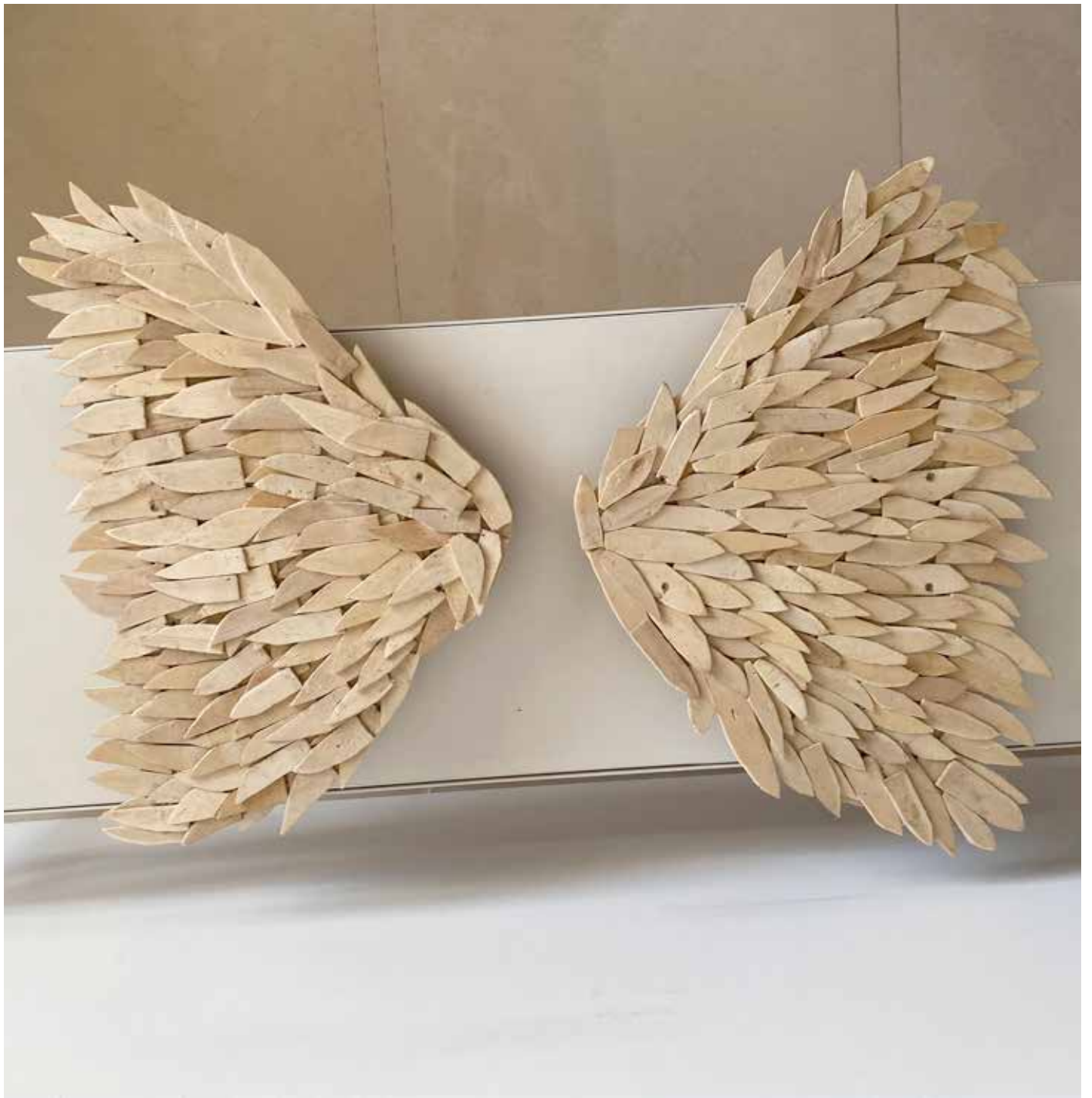








LA GALERIE AFRICAINE



LA GALERIE AFRICAINE





LA GALERIE AFRICAINE