

LA GALERIE AFRICAINE



Siriki Ky

AUDE MINART *aude.minart@gmail.com*

Paris, M. +33 6 60 24 06 26 [WWW.LAGALERIEAFRICAINE.COM](http://WWW.LAGALERIEAFRICAINE.COM)

 [lagalerieafricaine](https://www.instagram.com/lagalerieafricaine)

# Siriki Ky

Siriki Ky est un sculpteur Burkinabé.

Depuis 1985, il est présent sur la scène internationale, en Italie, en Allemagne, en Belgique, en France et au Canada mais aussi en Côte d'Ivoire, au Mali et au Sénégal, où il participe à de nombreux symposiums de sculpture. Il a été l'initiateur, en 1988, du Symposium International de Sculpture sur granit de Laongo au Burkina Faso.

Du granit du Burkina Faso à la neige en Europe, en passant par la pierre, le bois, le bronze, le fer, Siriki Ky interprète le monde, touchant à la fois aux points saillants révélés, cachés de l'existence : le réel et l'irréel, tradition et modernité, le sacré et le profane, Moi et Autrui.

Faisant partie de la première génération d'artistes plasticiens burkinabé qui a reçu une formation académique, Siriki Ky, étudiant aux Beaux-Arts d'Abidjan, se perfectionnera à Pietrasanta en Italie avant de s'installer au Burkina Faso où il se fera connaître en remportant le Prix de la Fondation Afrique en Créations (1996) pour son projet « Sculpture sur granit de Laongo », un véritable musée à ciel ouvert.

## COLLECTIONS

Musée National du Burkina Faso  
Musée National du Mali  
Fondation Blachère, Apt  
Collection Luc Dumoulin, Bruxelles  
Collection Jacques Salomé - France  
Collection Olivier Plique - Malte  
Collection J.M. Aulas -France  
Collection Von Brochowsky, Gordes  
Collection Manservisi, Bruxelles  
Collection M. Nancy, Londres  
Collection Edem Kodjo, Lomé, Togo  
Collection Nodalis, Paris

## BIBLIOGRAPHIE

*Terre noire*, Samogy éditions d'art, Paris, 2007  
Musée Départemental Maurice Denis, le Prieuré

*Anthologie de l'art africain du XXème siècle*, Paris 2001 p 282-283



# Siriki Ky

## PRINCIPALES EXPOSITIONS

Galerie IFA — Bonn (Allemagne)  
Galerie du Fripapet — Dole (France)  
Galerie MEDIART — Paris (France)  
Galerie Eric DUMONT — Troyes (France)  
Galerie des Alizés — Bruxelles (Belgique)  
Galerie Frédérique Roulette — Paris, (France)  
3e et 5e éditions de la Biennale de l'Art Contemporain de Dakar— Dakar (Sénégal)  
Exposition hommage à Véronique Wirbel — Noisy-Le-Grand (France)  
Espace S.E.M — Lyon (France)  
Musée Agropolis — Montpellier (France)  
150e anniversaire de l'abolition de l'esclavage, Mairie de Lyon — (France)  
Musée d'histoire naturelle — Grenoble (France)  
Exposition de sculptures monumentales, Place Royale — Fontainebleau (France)  
Siège de l'Union Européenne — Bruxelles (Belgique)  
Musée Maurice Prieuré — St Germain En Laye (France)  
Galerie de la Fondation Blachère — (France)  
La modernité dans l'Art Africain d'aujourd'hui, PANAF — Alger (Algérie)  
Festival Mondial des Arts Nègres — Dakar (Sénégal)  
Salon International des Arts Plastiques — Abidjan (Côte d'Ivoire)  
Galerie Rotonde des Arts Plastiques — Abidjan (Côte d'Ivoire)  
Off de la Biennale de l'Art Africain Contemporain — Dakar (Sénégal)  
Galerie KEMBOURY — Dakar (Sénégal)  
Galerie VEMAR — Dakar (Sénégal)

## PRINCIPAUX SYMPOSIUMS

Symposium International de sculpture sur Granit - Lango  
Symposium International de sculptures sur Bois — Hersogenhaurach (Allemagne)  
Symposium International de sculpture sur Marbre — Lyon (France)  
Symposium International de sculpture sur Neige et glace — Valloire (France)  
Symposium International de sculpture sur Pierre — Montbrison, (France)  
Concours international de sculpture sur Neige, Carnaval de Québec — (Canada)  
Symposium International de sculpture sur Granit — Breton-Guéhenno (France)  
Participation à la collection de fin du siècle — Piotrkow Tribunalsky (Pologne)  
Workshop des Arts Plastiques — Abidjan (Côte d'Ivoire)  
Symposium International de sculpture sur Granit, Musée du Granit de Lac Mégantic — (Canada)  
Rencontre Internationale de Sculpture, Ewole — Lomé (Togo)  
Symposium International de sculpture sur Calcaire, Bidon (France)  
1er Symposium de sculpture de Saint Georges de Beauce — Québec (Canada)  
Workshop « La deuxième vie du Métal » — Bamako (Mali)







**Siriki Ky**  
**L'arbre des ancêtres, 2020**  
Bronze à la cire perdue et patine  
H 118 x L 30 x P 29 cm





**Siriki Ky**  
**La mère des enfants, 2020**  
Bronze à la cire perdue et patine  
H 114 x L 9 x P 10 cm







**Siriki Ky**

**Fécondité, 2022**

Bronze à la cire perdue et patine  
H 125 x L 20 x P 20 cm



LA GALERIE AFRICAINE



**Siriki Ky**  
**Couple, 2005**

Bronze à la cire perdue et patine  
Lui : 85 x 15 x 15 cm  
Elle : 83 x 18 x 15 cm



LA GALERIE AFRICAINE







# Siriki Ky

Il y a toujours dans l'œuvre de chez Siriki Ky, un versant emblématique prononcé, qui renvoie à ses origines africaines, en véhiculant les traces d'une culture millénaire, à laquelle ont puisé, souvent outrageusement, tant d'artistes occidentaux.

Bien que passant la majeure partie de son temps à Paris, donc au courant des derniers ressacs de l'art de son époque, Siriky Ky est tellement imprégné affectivement et biologiquement de sa terre natale qu'il n'a jamais renoncé à l'intégrer dans les rebondissements de son parcours. Et ceci, sans choix dans l'illustration ni dans la sensiblerie exotique, mais avec une grande variété d'approches et une imagination qui caractérisent la libération de son identité, loin des mimétismes inopportuns.

Par l'expressivité de ses transformations son art tantôt figure de manière plutôt barbare, tantôt efface l'anecdote, tantôt la dilue autour des racines enfouies de sa mythologie qui est conjointement celle de l'histoire de son peuple dont il réussit à faire revivre l'essence.

Fragments de case colorées, motifs décoratifs, reliefs anthropomorphes, bois torsadés à peine retouchés, nimbés d'une mystérieuse signalétique ou sanglés d'étoffes, torses allusifs en métal doré aux épidermes corrodés, colonnes totémiques en forme de vase, ou de faciès rugueusement ouvragés scandent un hymne à l'homme et à la vie. Une vie qu'il souhaite formuler à l'état brut, avec ses attributs originaires coulés dans les incessantes métamorphoses de ses thèmes.

En marge de toute pente imitative, c'est donc la force naturelle émise par ses structures et leur contenu testimonial, la synthèse de leurs formes contrastées et leur distribution simplifiée à l'extrême, la complémentarité des plus infimes accidents constitutifs de la surface et le souffle hiératique des armatures qui donnent à l'œuvre à la fois intimiste et monumentale de Siriki Ky l'efficacité de son ordonnancement et sa puissance sublimatoire.

--

*"There is always in Siriki Ky's work a pronounced emblematic side*

*which refers to his African origins, conveying traces of a millennial culture. It is the natural force emitted by his testimonial content, the synthesis of extremely simplified forms and their hieratic breath which gives Siriky Ky's intimate and monumental work its sublimatory power".*

**Gérard Xuriguera**

